

Джазовые встречи

«Россия — Финляндия — джаз без границ»

первый концерт — диалог финских и российских музыкантов в Хельсинки

В новом 2007 году 26 января состоится концерт под названием «Джазовые встречи — джаз без границ». Идея организации такого концерта продиктована самой жизнью. Дело в том, что российских музыкантов лучше знают где угодно: в Америке, Швеции, Германии, Англии, Швейцарии, Кубе и т.д. — только не в Финляндии. Здесь они появляются как-то нечасто. А ведь ближайший сосед — Санкт-Петербург — уникален не только своими историческими красотами, но и талантливыми джазовыми музыкантами, которые проводят больше времени на гастролях за пределами России и пользуются огромным успехом.

Достаточно назвать такие имена, как Геннадий Гольштейн — уникальный альт-саксофонист, легенда российского джаза, педагог, организатор и руководитель единственного в своём роде оркестра «Саксофоны Санкт-Петербурга». Там же живёт и творит один из лучших джазовых пианистов не только России — Андрей Кондаков, который стал организатором фестиваля в Петропавловской крепости. Быть участником этого фестиваля — большая честь для любого музыканта самого высокого уровня.

Из Санкт-Петербурга приедет и мультиджазмен Давид Голощёкин, который изредка появляется в Хельсинки, чаще по личному приглашению своего старого друга Класа Андерсена, известного политического и общественного деятеля, бывшего министра культуры Финляндии, который также известен как джазовый пианист.

За последние десять-пятнадцать лет в Финляндии среди молодых музыкантов



Если бы многие из нас умели вести диалог, как это умеют делать мастера джаза, мир бы не имел такого количества амбициозных политиков и управленцев. Я уж не говорю о нас, простых смертных.

появились свои джазовые звёзды. Некоторые, благодаря личным контактам, небезуспешно выступают в российских джаз-клубах и на джаз-фестивалях, но эти контакты носят, скорее, случайный, частный характер. Тяга к сотрудничеству у финских и российских джазменов присутствует в большей степени, чем желание к совместным проектам политиков — прагматиков.

Мне приходится принимать участие в финских джаз-фестивалях в качестве музыканта, а фестивалей за год проводится около пятидесяти. Очень часто наряду с профессионалами, в фестивалях появляются весьма слабые музыканты и оркестры. То есть организаторы как

бы ставят в один ряд мастеров и дилетантов. Публика не всегда может найти ориентир и слушает всё подряд (согласно купленным билетам). В самом известном джаз-клубе Хельсинки «Storgville», в основном, играет традиционный джаз (типа «Dixieland»). Первый час публичка ещё как-то воспринимает, что происходит на сцене, но потом музыка становится шумовым приложением подогретой публики, и мало кто обращает внимание на тонкости музыкальных интерпретаций и импровизаций. А ведь джаз — дело тонкое. Эта музыка требует и деликатного подхода. В приличные российские и европейские джаз-клубы люди приходят не пиво глушить и

тусоваться, они приходят с желанием погрузиться в атмосферу музыки, которая рождается у них на глазах, и повторить её дважды невозможно. Такова специфика джаза. Публика является свидетелем диалога между музыкантами, которые порой играют друг с другом впервые. И чем выше мастерство музыкантов, тем интересней их диалог. Если бы многие из нас умели вести диалог, как это умеют делать мастера джаза, мир бы не имел такого количества амбициозных политиков и управленцев. Я уж не говорю о нас, простых смертных. Мы порой не только не умеем вести диалог, но не умеем просто слушать и слышать собеседника. Но это уже из другой жизни. А пока могу сказать следующее: при финансовой поддержке Русского Культурно-Демократического союза, при активном участии Сергея Соколова, замечательного музыканта из Хельсинки, удалось организовать первый цикл наших джазовых встреч «Джаз без границ», где можно стать свидетелем диалога лучших финских и российских джазменов.

В концерте примут участие: москвичи Наталья Смирнова (фортепиано, вокал) и Александр Чарский (контрабас); Томми Вайникяйнен (барабаны), Сами Линна (гитара), Кайса Кулмала (фортепиано), Тимо Туппурайнен (контрабас), Туомас Тимонен (барабаны) — г. Санкт-Петербург.

Концерт пройдёт в Vuotalo, начало в 19 часов.

Желаю всем хорошей встречи с мастерами джаза!

Валерий Никитин
музыкант, композитор,
председатель РКДС